

История испанского танца

Девятое занятие



Темпераментное, зажигательное фламенко никого не оставит равнодушным. Ноги сами будут двигаться в такт страстной музыки, а ладони отстукивать экспрессивный ритм

Культура фламенко сформировалась в южной части Пиринейского полуострова, в основном в Андалусии. В целом, культура фламенко включает в себя музыкальное искусство. В большой степени это гитарное, вокальное искусство, танцевальное, театральное и характерный стиль одежды. Термин «фламенко» тесно связан с культурой и бытом цыган, в Андалусии в течение 150 лет он и означал именно эту народность. Есть и другие версии этого термина: в испанском языке flamenco, кроме цыган, означало еще «фламандец» и «фламинго». Возможна версия происхождения термина и от латинского flamma – огонь. Очевидно, каждая трактовка частично соответствует истине, и, собранные воедино, они создают целостный образ всей культуры фламенко.

История возникновения танца

Долгое время единственными носителями культуры фламенко считались цыгане. Они прибыли в Испанию в 15 веке из Византии, и стали

впитывать в себя местные традиции музыки и танца. А в Испании сильно было влияние арабской, мавританской культуры. Так, цыгане, впитав в себя испанские, арабские, еврейские традиции, и соединив их с собственной самобытной культурой, создали такое уникальное явление как фламенко. Они жили замкнутыми, обособленными группами, и длительный период фламенко было изолированным искусством. Но в 18 веке, с прекращением гонений цыган, фламенко «вышло на свободу» и сразу же завоевало популярность.

В 20 веке фламенко обогатилось кубинскими традициями, джазовыми вариациями. Движения испанского классического танца также стали использоваться в культуре фламенко. Сейчас фламенко пользуется заслуженной популярностью: его танцуют профессионалы и любители, регулярно проводятся фестивали фламенко, существуют многочисленные школы этого вида танца.

Что такое фламенко?

В основе всех испанских танцев лежит народное искусство. Танцы в стиле фламенко часто исполняются в сопровождении кастаньет, хлопков в ладоши – пальмас, ударов в перкуссионный ящик (кахон). Нельзя представить фламенко без традиционных атрибутов – длинного платья, веера, иногда шали, которую танцовщица то оборачивает вокруг своего стана, то раскручивает. Непременным моментом танца является игра танцовщицы с подолом своего платья. Это движение напоминает о цыганском происхождении фламенко.



Мелодия испанского танца довольно часто имеет музыкальный размер 3/4, но может иметь и двудольный размер 2/4 или 4/4. Для фламенко характерны движения сапададо – выстукивание ритма каблуками, питос – щелчки пальцами, пальмас – хлопки ладонями. Многие исполнители фламенко отказываются от кастаньет, так как они не дают возможности в полной мере проявить выразительность рук. Руки в испанском танце работают очень активно. Они придают танцу экспрессивность и грациозность. Движение флорео – поворот кисти с ее раскрытием – просто завораживает. Оно напоминает цветок, который постепенно распускается.

Виды фламенко

Под общим названием фламенко объединено много испанских танцев, среди которых аллегриас, фаррука, гарротин, буллерия и другие.

Существует множество стилей фламенко, различающихся ритмическим рисунком. Наиболее известные из них:

Палос

Фанданго

Солеа

Сегирия

Стиль кантре фламенко включает в себя и танцы, и пение, и игру на гитаре.

Искусство фламенко, являясь синтетическим, объединяющим культуру востока и запада, оказало влияние на формирование музыкальных и танцевальных стилей по всему миру. Сформировались современные виды фламенко:

джипси-румба

фламенко-поп

фламенко-джаз

фламенко-рок и другие.

Особенности фламенко

Для танца и музыки фламенко характерны импровизации. Сложный ритмический рисунок, обилие мелизмов и вариаций, делают затруднительным точную нотную запись и запись танцевальных движений. Поэтому в искусстве фламенко важная роль отводится учителю, через которого самобытная культура передается из поколения в поколение. Фламенко оказало влияние на латиноамериканскую музыку, джаз. Современные балетмейстеры и хореографы видят в искусстве фламенко большой простор для самореализации и внедрения новых идей



Описание костюма фламенко.

В большинстве случаев описание костюма для фламенко звучит как-то так: «традиционное платье до пола, часто из разноцветного материала в горошек, со множеством воланов». Почему в горошек? Почему до пола? Почему воланы?

Музыкой, танцем и костюмом фламенко обязано испанским цыганам. В столице Андалусии, Севилье, каждой весной открывалась ярмарка, где народ обменивался лошадьми, смотрел друг на друга и перенимал не только опыт, но и моду. Кто продавал лошадей? Кто развлекал публику песнями и танцами? Цыгане. Через века им удалось сохранить не только свое музыкальное и танцевальное наследие, но и костюм.

Существует несколько вариантов костюма байлаор.

Traje de gitana, что в переводе означает «цыганский костюм», — это та самая широкая юбка в пол со множеством оборок, которую можно увидеть на большинстве танцовщиц фламенко. Как можно догадаться, ее прообраз — длинные цветастые юбки цыганок, надетая одна на другую, поскольку цыгане народ кочевой и носить с собой чемоданы с одеждой было не в их стиле. Одну юбку они могли подвязать в виде штанишек, чтобы не было холодно, другую подвязывали наверх, чтобы было удобно двигаться, третью использовали в качестве переноски для младенца. Со временем мода изменилась и теперь все чаще можно увидеть другой вариант кроя костюма для фламенко: платье - рыбка, но многослойность сохранилась и в этом костюме.

Вместе с их танцем и музыкой люди переняли манеру одеваться. «Танцовщицы фламенко используют разные фасоны юбок. Дело вкуса, — рассказывает Елена Ловикова, ученица Габриэлы Гутарры, преподаватель и танцовщица фламенко, одна из солисток группы Lo Nuestro. — Юбка длинная, может быть с большим количеством воланов, это красиво, но не очень удобно, потому что такая юбка тяжелая и начинающей танцовщице будет сложно справиться с ней. Если юбка слишком узкая — это красиво, но она стесняет движения и ограничивает возможности танцовщицы. Слишком короткая — некрасиво, слишком длинная — неудобно, можно наступить на нее. Удобнее всего юбки из плотного трикотажа, облегające бедра и расширенные от колена или от середины бедра. Цвета могут быть разные, некоторые танцы традиционно танцуют в темном, а в других можно сочетать любые яркие цвета. Также для создания образа используют шали, гребни, серьги, бусы и, конечно, розы и гвоздики в волосах».

Здесь, кстати, и покоятся корни «горошка» и «мелкого цветочка» — именно такие расцветки использовались цыганами для пошива одежды.



Задание:

1)Познакомиться с историей испанского танца.

2)Посмотреть видео, В ритме фламенко. Школа-Студия при ГААНТ имени Игоря Моисеева.

Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=PIFamVEFDF4>